

Кабели

CAT5e 100 м, 80 м, 50 м или 20 м кабель Etherflex
с разъемами Neutrik EtherCon

CAT5e 2 м кабель с разъемами Neutrik EtherCon

CAT5e 0,35 м линковочный кабель Klotz

CAT6 100 м, 80 м, 50 м или 20 м кабель Etherflex
с разъемами Neutrik EtherCon

Оптоволоконный кабель X-Treme 150 м
с разъемами Neutrik opticalCON



Транспортировочные кейсы



Для всех консолей и системных
рэков dLive можно дополнительно
приобрести жесткие транспорти-
ровочные кейсы, изготовленные в
соответствии с самыми высокими
стандартами качества.

ALLEN&HEATH

MixArt™
DISTRIBUTION

MixArt™ Distribution — эксклюзивный дистрибьютор Allen & Heath в России.
Москва: 121165, ул. Студенческая, д. 38, +7 (499) 322-11-10, mixart@mixart.ru.



www.mixart.ru



dLIVE
SClass

ALLEN&HEATH

Design for Live*

Есть что-то захватывающее в работе с живым звуком. Непосредственный контакт артистов с аудиторией, возможность любых непредвиденных случайностей и необходимость сделать все как надо с первого раза – вот что делает ее столь ответственной и интересной. Сегодня пользователям микшерных систем требуется все больше и больше входов и выходов, системы становятся все более сложными. Постоянно наращивая их возможности, производители отвечают на запросы времени, но при этом все больше рискуют сосредоточиться на технологиях и отодвинуть звук на второй план. Разработчики dLive создали универсальную микшерную систему, которая имеет достаточно возможностей для управления звуком на любом живом выступлении, и в то же время настолько проста и интуитивно понятна в использовании, что с ней звукорежиссеры точно смогут полностью сосредоточиться на творческой работе.

*Создана для живого звука



DM64



dLIVE
S7000



DM32

dLIVE
S3000

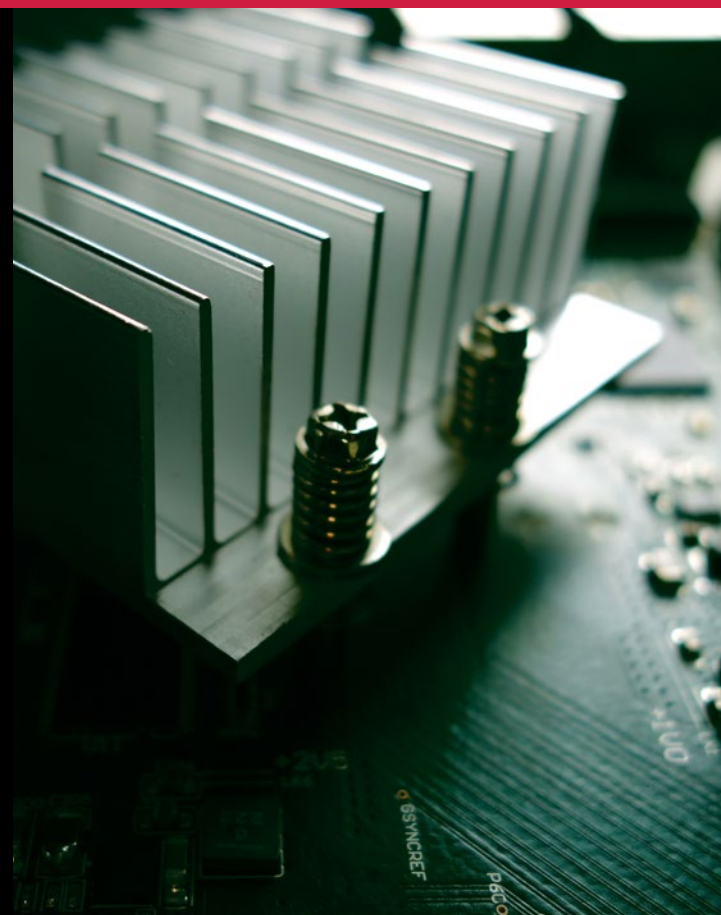
DM48



dLIVE
S5000

DM0

Системный рэк 4U с тремя слотами для карт входов/выходов, которые позволяют реализовать поддержку всех основных аудио сетевых протоколов, включая Dante и AES67. Как и другие системные рэки dLive, построен на процессоре XCVI FPGA и обеспечивает достаточно мощности для обработки 128 каналов и 64 шин при частоте дискретизации 96 кГц с задержкой прохождения сигнала менее 0,7 мс.



XCVI

Всю мощность и производительность системы dLive обеспечивает процессор XCVI, который был создан командой инженеров Allen & Heath на базе новейших технологий FPGA: 36 параллельных виртуальных ядер выполняют обработку 160 × 64 каналов при частоте дискретизации 96 кГц. Огромная производительность XCVI (25 миллиардов операций в секунду) позволяет dLive обеспечить полную обработку 128 входов и возможность использования 16 стерео возвратов с эффектов и 64 настраиваемых шин с изменяемым битрейтом, а также дает теоретически неограниченный запас по мощности благодаря 96-битному регистру процессора и самую низкую в классе задержку прохождения сигнала 0,7 мс.

Обработка DEEP

Обработка DEEP системы dLive включает в себя высококачественные эмуляции приборов обработки, которые доступны непосредственно на каналах входов и миксов. Она представляет собой набор совершенных алгоритмов, включающий графические эквалайзеры, разные типы предусилителей и компрессоров, которые могут быстро в процессе работы быть назначены на ка-

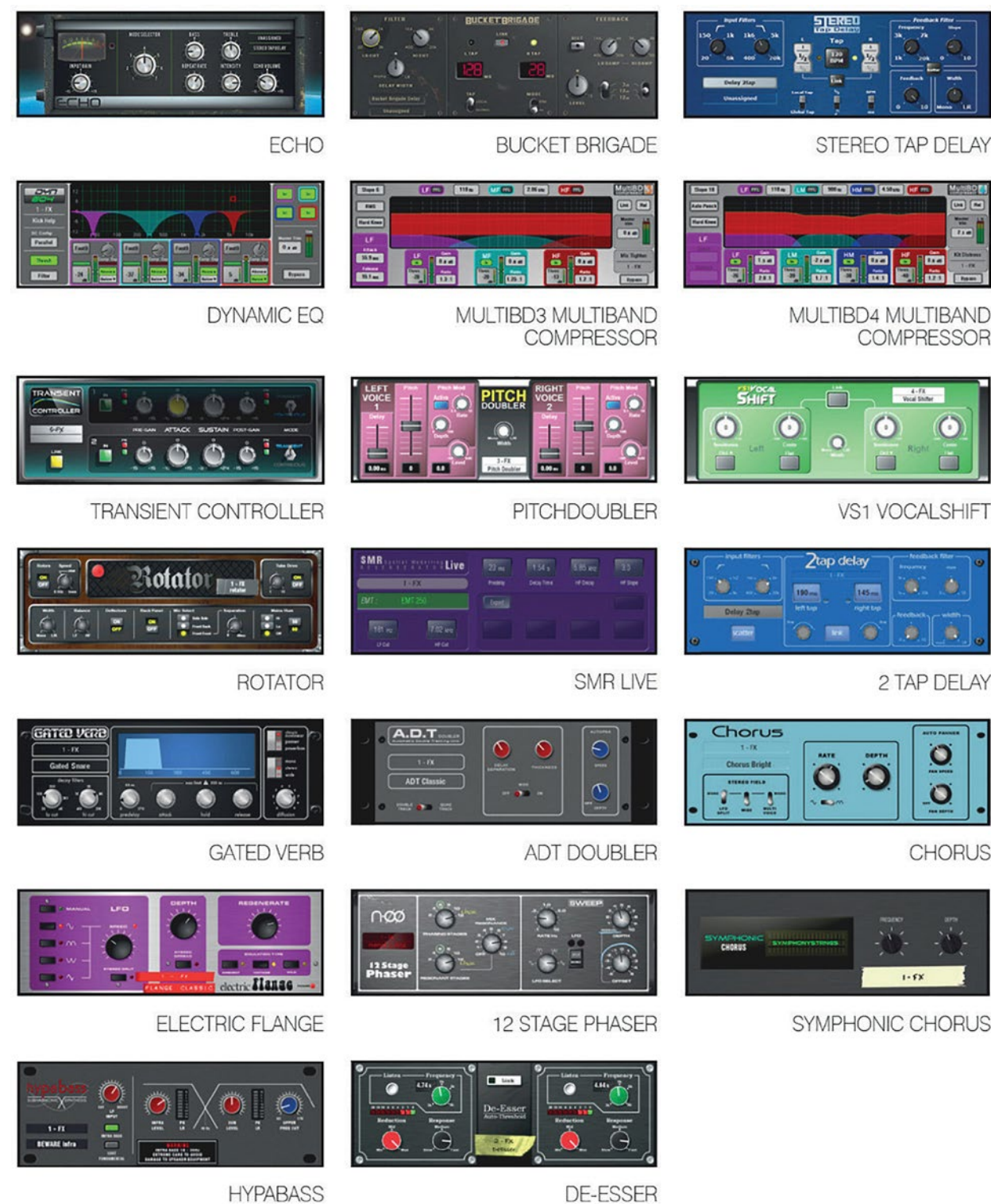
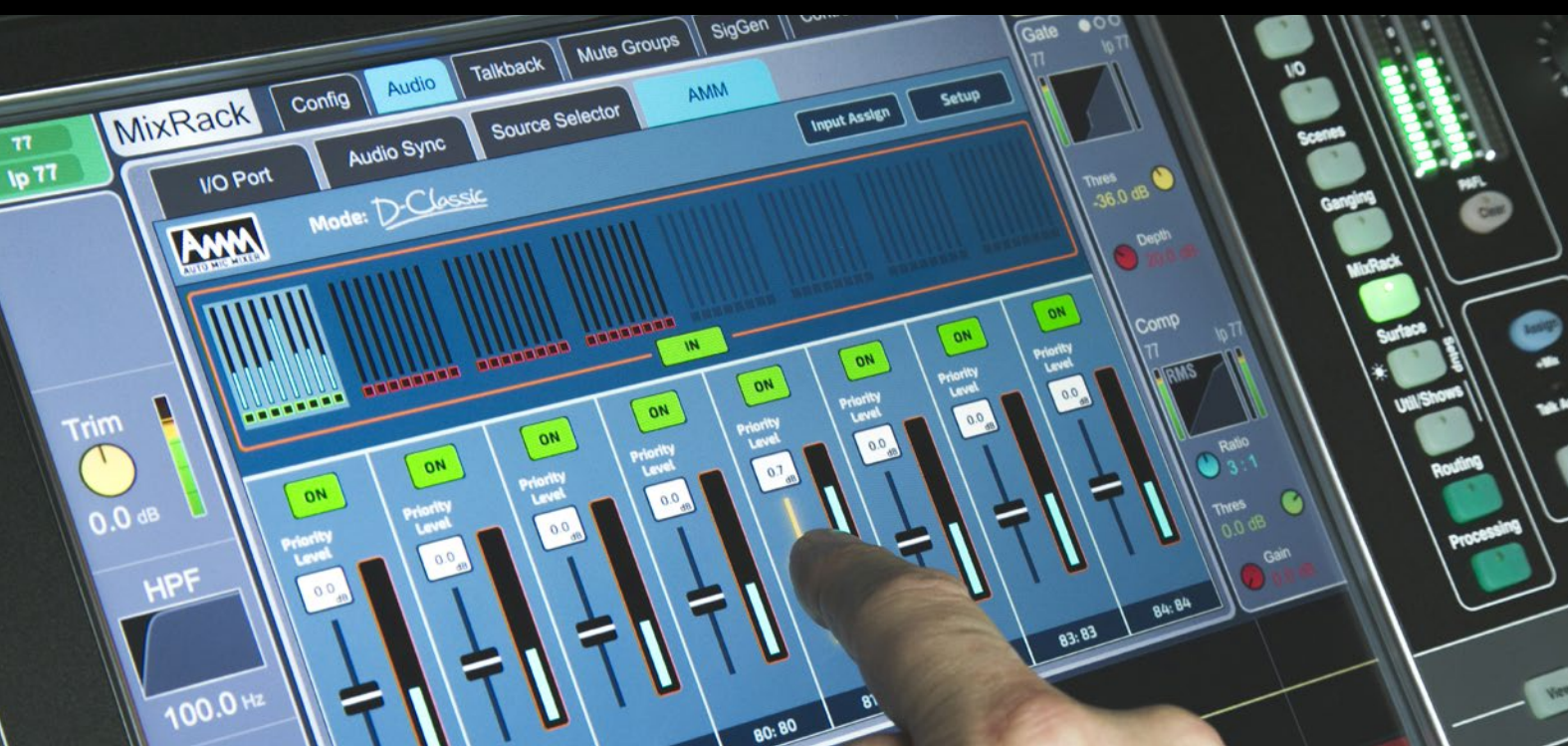
нал без использования процессоров эффектов, и при этом у вас не возникнет проблем, связанных с рассогласованием по фазе, увеличением задержки прохождения сигнала и необходимостью лицензий, которые бывают при использовании внешних плагинов. Эмуляции DEEP точно передают нюансы и нелинейные характеристики звука классических приборов обработки.



AMM

Автоматический микрофонный микшер (AMM) позволяет реализовать автоматическое управление уровнем до 64 микрофонов при исполь-

зовании системы dLive на конференциях, телевизионных дискуссионных шоу, дискуссионных форумах, заседаниях и совещаниях.



RackExtra FX

Набор эффектов RackExtra системы dLive совмещает в себе широкий выбор эмуляций, который обычно могут предложить только внешние плагины, с удобством и низкой задержкой прохождения сигнала, свойственными встроенным процессорам обработки. Давно известно, что Allen & Heath создает очень точные эмуляции из-

вестных приборов обработки. Благодаря огромной мощности процессора XCVI в систему dLive была интегрирована большая библиотека ревербераторов, задержек и алгоритмов модуляции, использование которых обеспечивают 16 процессоров эффектов, каждый с отдельным стерео возвратом.

Интерфейс пользователя Harmony

В отличие от многих других микшерных систем, созданных так, чтобы как можно больше походить на своих аналоговых предшественников, dLive на сто процентов является продуктом цифровой эры: ее интерфейс управления напоминает современные смартфоны и планшеты, которыми мы пользуемся каждый день. Поэтому 12" емкостные сенсорные дисплеи консолей dLive сразу кажутся знакомыми, привычным образом отвечая на жесты смахивания, щипка и перетаскивания. Настраиваемые зоны виджетов на дисплеях позволяют постоянно держать перед глазами нужную информацию: сцены, индика-

цию, эффекты и т. д. Рядом с дисплеями на консолях располагаются физические энкодеры, каждый из которых отвечает за одну функцию. С их помощью можно управлять основными настройками обработки, визуально отслеживая результаты своих действий на дисплее. Энкодеры, используемые на консолях dLive, были протестированы более двадцати раз, чтобы добиться необходимого уровня отзывчивости и точности реакции на действия пользователя. RGB подсветка энкодеров с возможностью назначения цветов на определенные функции помогает ориентироваться на консоли во время работы.

Настраиваемое расположение линеек



Расположение линеек dLive гибко настраивается, что дает возможность создавать индивидуальные интерфейсы управления микшированием. Благодаря этому инсталляторы могут настраивать консоли dLive в соответствии с особенностями проекта и профессиональным уровнем будущих пользователей. Разработчики dLive стремились создать быстрый и понятный спо-

соб изменения расположения линеек. Любой вход или микс dLive может быть назначен в любой банк и слой, линейкам можно присваивать названия и цвета для удобства навигации. Также имеются 19 программируемых кнопок и 3 страницы по 6 назначаемых энкодеров (только C2500 и C3500).

Управление с ноутбуков и планшетов

dLIVE
Director



dLive Director – мультиплатформенное программное обеспечение для настройки и управления dLive, которое позволяет конфигурировать систему оффлайн, проверять и редактировать файлы шоу от приглашенных звукорежиссеров, а также управлять миксом, используя ноутбук или планшет.

dLive Director имеет интерфейс с поддержкой сенсорного управления и банками фейдеров изменения

няемого размера для корректного отображения на экранах разного разрешения. Вид Touchscreen во всех деталях повторяет интерфейс консоли dLive, благодаря чему пользователям сразу понятно, как работать с приложением.

Программное обеспечение dLive Director совместимо с Mac и Windows OS (включая Windows Surface Pro), работать с ним будет одинаково удобно на разных устройствах.

Беспроводное управление микшированием с iPad



dLIVE MixPad

Приложение dLive MixPad представляет собой удобный инструмент для беспроводного управления цифровой микшерной системой dLive. Используя его, звукорежиссер получает возможность редактировать параметры миксов, свободно перемещаясь по залу и сцене.



dLIVE OneMix

Приложение dLive OneMix позволяет музыкантам самостоятельно управлять параметрами своего мониторингового микса. Администратор может предоставить каждому пользователю возможность управлять индивидуально подобранным для него набором параметров.

Микширование без консоли

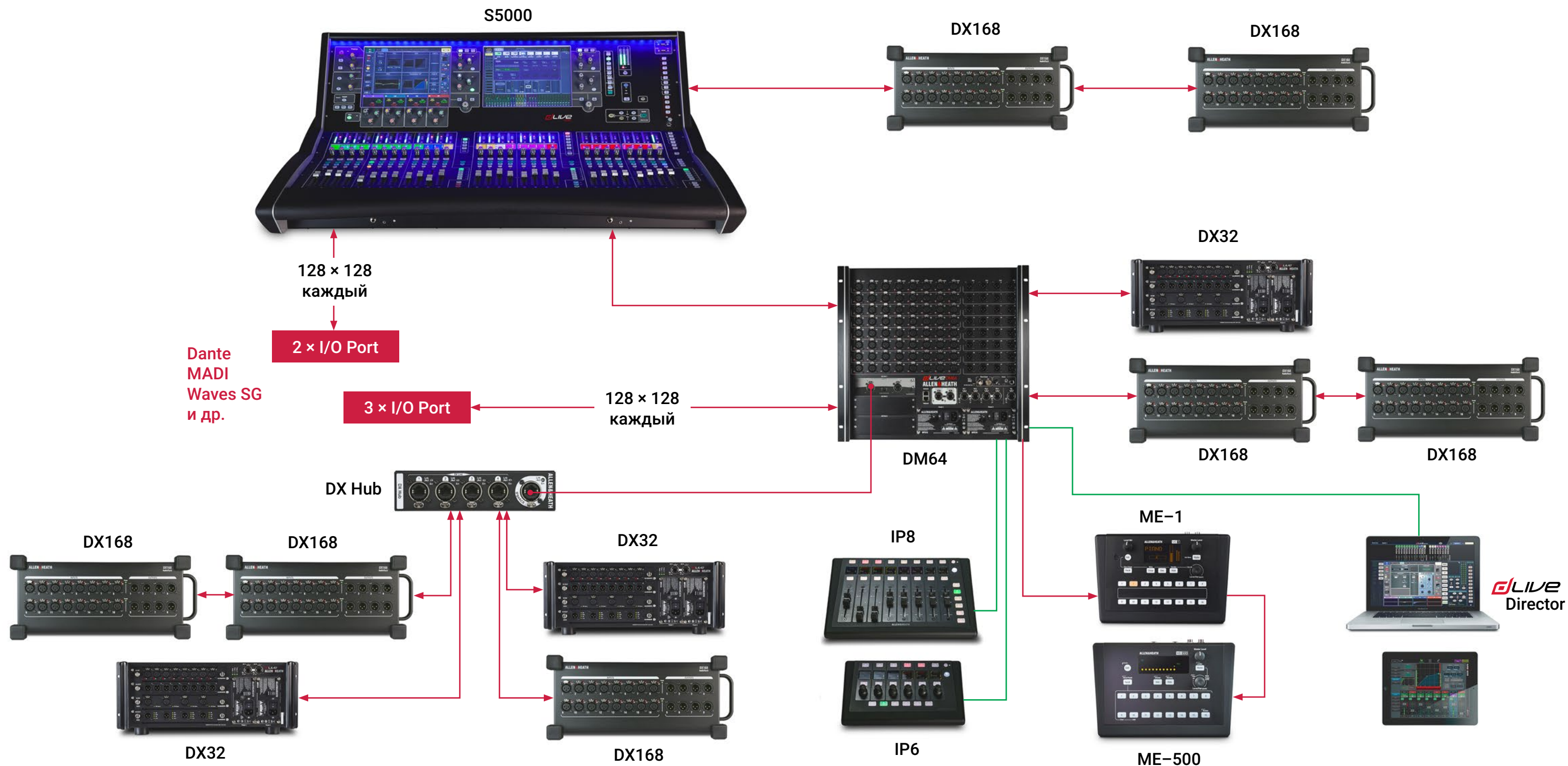


Эффективное решение для гастролей с авиаперелетами и для залов, где мало места для размещения микшерной системы. Благодаря тому, что процессор dLive находится в системном рэке, ее можно использовать как ультракомпактную микшерную систему, отказавшись от консоли. Управлять dLive можно и без физических фейдеров – с ноутбука или планшета, а также используя дистанционные контроллеры IP8.

Экосистема dLive

dLive S Class – это целая «экосистема», которая включает в себя модули расширения, приложения, программное обеспечение, удаленные контроллеры, персональные микшеры и т. д. Система dLive позволяет наращивать конфигурацию входов/выходов за счет подключения модулей расширения DX32, в которые можно установить необходимую комбинацию карт аналоговых и цифровых аудио входов и

выходов. «Экосистема» dLive также включает в себя решения для реализации индивидуального управления мониторинговыми миксами, – персональные микшеры ME-1 и приложение dLive OneMix для iPad. Консоли и системные рэки dLive S Class совместимы и могут свободно сочетаться с рэками и консолями dLive C Class.



Карты входов/выходов

fibreACE

Подключение по оптоволоконному кабелю для больших концертных площадок.

- 128 входов/выходов, 96 кГц
- Резервирование
- Режим конвертирования обеспечивает передачу данных и звука между консолью и системным модулем по оптоволоконному кабелю
- Переключатель Control Network Bridge



gigaACE

Интерфейсная карта для организации цифрового сплиттирования аудио потоков по протоколу GigaACE, а также для подключения дополнительных консолей.

- 128 входов/выходов, 96 кГц
- Резервирование
- Переключатель Control Network Bridge



Waves V3

Интерфейс для сетевой платформы Waves SoundGrid: использование плагинов обработки, многоканальная запись и распределение аудиосигнала.

- 128 входов/выходов
- Переключаемая частота дискретизации 48/96 кГц
- Подключение к Waves SG
- Многоканальная запись и воспроизведение



ACE

Интерфейсная карта для организации цифрового сплиттирования аудио потоков по протоколу ACE.

- Передача 64 × 64 каналов аудио и управление по CAT5
- 2 порта ACE
- Порт 2 можно использовать для сплиттирования сигналов, приходящих на Порт 1, или для резервирования подключения.
- Используется с адаптером M-DL-ADAPT



superMADI

Интерфейсная карта для приёма и передачи цифровых аудио потоков с использованием стандарта MADI.

- 128 входов/выходов на коаксиальных разъемах BNC
- 128 входов/выходов, передаваемых через SFP в режиме multimode или single mode
- Переключаемая частота дискретизации 48/96 кГц, резервирование между парами разъемов
- Выбор режимов Smux или HighSpeed 96 кГц



Dante

Интерфейсная карта для приёма и передачи цифровых аудио потоков по протоколу Dante, а также для многоканальной записи и воспроизведения.

- Передача 64 × 64 каналов аудио и управление по CAT5
- Частота дискретизации 48 кГц
- Используется с адаптером M-DL-ADAPT



AES

Удобное решение для цифровой маршрутизации сигналов из dLive на PA систему, усилители мониторинговых АС, спикер-процессоры и для комбинирования консолей.

- Четыре карты:
 - 4 входа / 6 выходов (M-DL-AES4I6O-A)
 - 10 выходов (M-DL-AES10O-A)
 - 6 входов / 4 выхода (M-DL-AES6I4O-A)
 - 2 входа / 8 выходов (M-DL-AES2I8O-A)
- Переключаемая частота дискретизации 96 кГц, 88,2 кГц, 48 кГц и 44,1 кГц
- Встроенный конвертер частоты семплирования на входных интерфейсах от 22 кГц до 192 кГц
- Возможность синхронизации по первому входу AES



M-DL-ADAPT

Многоканальный интерфейс для обеспечения совместимости dLive с интерфейсными картами iLive и GLD: M-Dante, M-Waves, M-ES-V2, M-ACE и M-MADI.

- Передача 64 × 64 каналов аудио
- Частота дискретизации 48 кГц



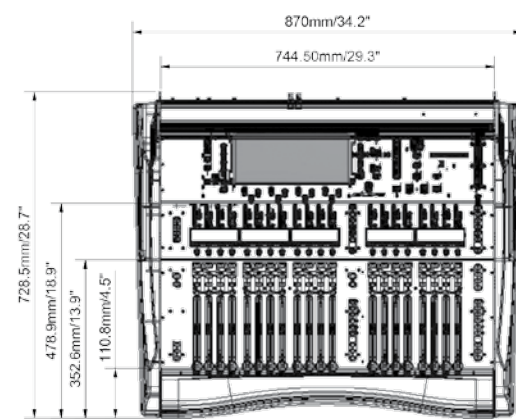
DX-Link

Подключение модулей расширения DX32, DX168 и DX164.

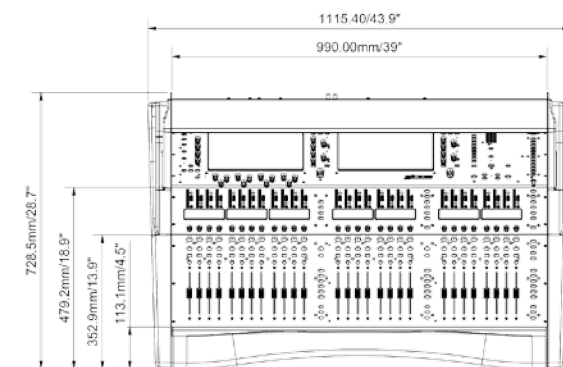
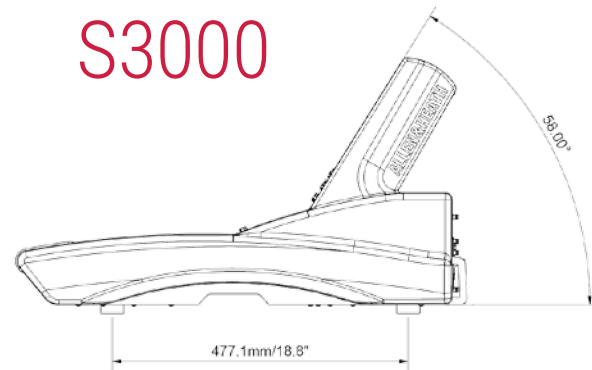
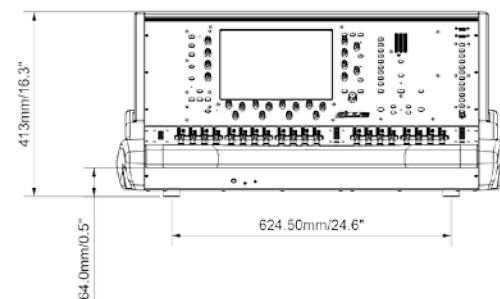
- 4 порта DX Link
- Разъемы с фиксаторами etherCON
- До 128 входов и до 64 выходов
- Резервное и параллельное подключение
- Частота дискретизации 96 кГц



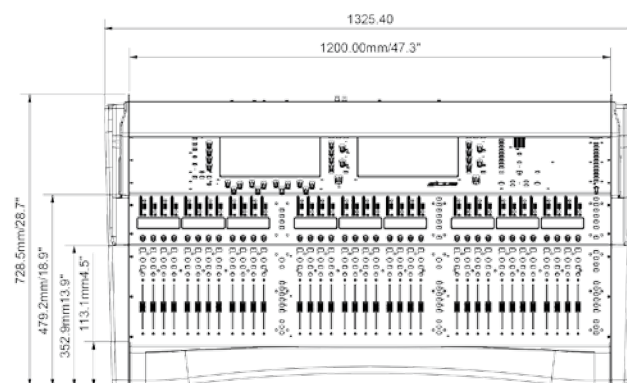
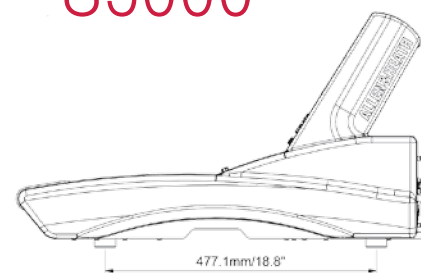
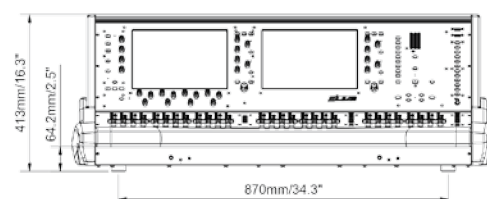
Размеры



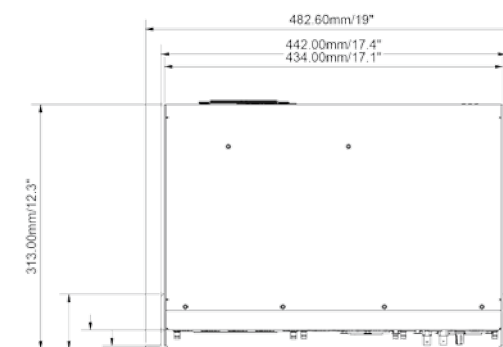
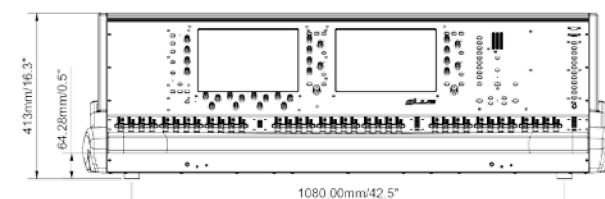
S3000



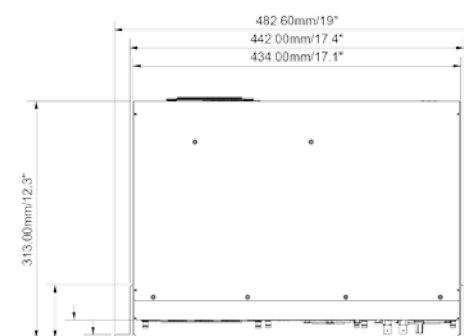
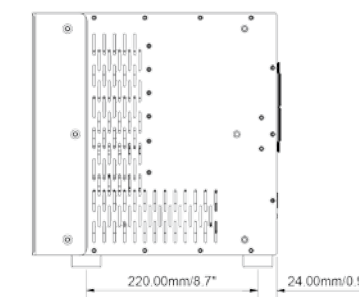
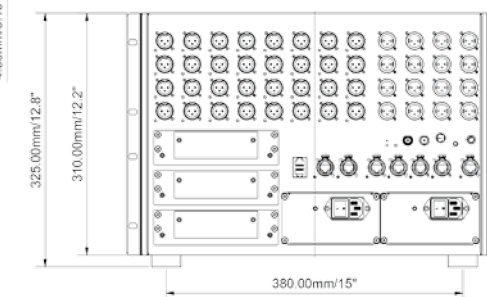
S5000



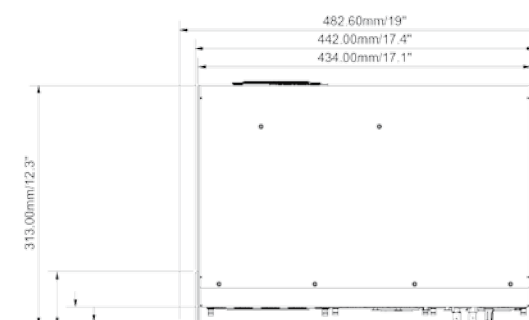
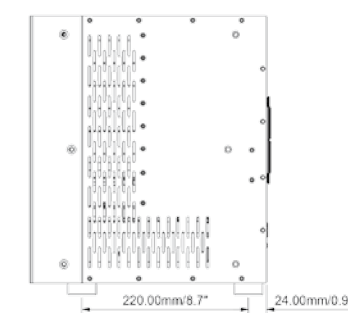
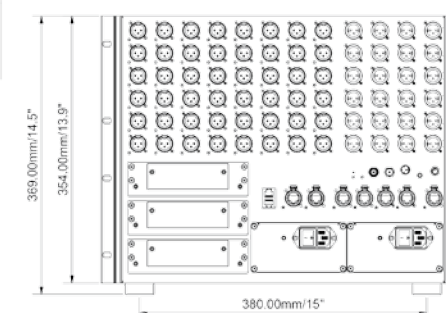
S7000



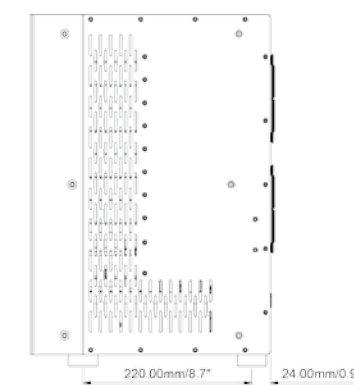
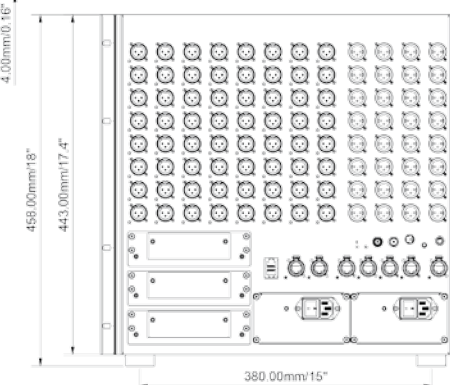
DM32



DM48



DM64



Спецификация

Управляющие консоли S3000, S5000, S7000

Входы		Система	
Микрофонные/линейные XLR входы	Балансные XLR, фантомное питание +48 В	Изменение сигнала с балансного входа XLR на выход XLR, 20 Гц – 20 кГц, мин. Gain, без аттенюации	
Микрофонные/линейные предусилители	Полностью настраиваемые	Динамический диапазон	110 дБ
Чувствительность	–60...+15 dBu	Сигнал/шум	–92 дБ
Аналоговый Gain	+5...+60 дБ, шаг 1 дБ	Диапазон частот	20 Гц – 30 кГц +0/–0,8 дБ
Аттенюация	–20 дБ	THD+N	0,0015% при +16 dBu выходе, 1 кГц 0 дБ gain
Макс. входной уровень	+30 dBu (с аттенюацией)	Запас по перегрузке	+18 дБ
Входной импеданс	>4 кОм (без аттенюации), >10 кОм (с аттенюацией)	Внутренний рабочий уровень	0 dBu
Микр. EIN	–127 дБ с 150 Ом источником +18 dBu = 0 dBFS (+22 dBu на XLR выходе)	Шкала dBFS	
Индикация фантомного питания	Для каждого входа, внеш. или внутр. источник питания, от 24 В	Калибровка индикатора	0 дБ на индикаторе = –18 dBFS (+4 dBu на XLR выходе)
Цифровые входы	AES3 2 канала XLR, 2,5 Vpp балансные 110 Ом	Пиковая индикация	–3 dBFS (+19 dBu на XLR выходе)
	SRC диапазон 32–193 кГц, с возможностью обхода	Частота семплирования	96 кГц ± 20 PPM
Выходы			
Аналоговые XLR выходы	Балансные, релейная защита	АЦП	24-бит дельта-сигма
Выходной импеданс	<75 Ом	ЦАП	24-бит дельта-сигма
Номинальный выход	+4 dBu=0 дБ на индикаторе	Задержка прохождения сигнала	0,7 мс (системный рэк, с XLR входа на XLR выход, вход в микс)
Макс. выходной уровень	+22 dBu		+5 семплов, с консоли в системный рэк
Выходной шум	–92 dBu (mute, 20 Гц – 20 кГц)		+8 семплов, с DX32 в системный рэк
	–90 dBu (mute, 20 Гц – 40 кГц)	Рабочая температура	0°... 35° C
Цифровые выходы	AES3 2 канала XLR, 2,5 Vpp балансные 110 Ом	Питание	100–240 В AC, 50–60 Гц, макс. 110 В
	Частота семплирования 96 кГц, переключение на 48 кГц, 44,1 кГц	Воспроизведение USB аудио	Моно/стерео файлы .WAV, 16/24 бит, 44,1/48/96 кГц
		Запись USB аудио	Стерео файлы .WAV, 24 бит 96 кГц
Размеры и вес		Ш × Г × В, вес – с упаковкой	
S3000	870 × 728 × 413 мм, 28 кг	S3000 с упаковкой	1045 × 920 × 560 мм, 41 кг
S5000	1115 × 728 × 413 мм, 35 кг	S5000 с упаковкой	1290 × 920 × 560 мм, 50 кг
S7000	1325 × 728 × 413 мм, 41 кг	S7000 с упаковкой	1485 × 920 × 560 мм, 56 кг

Системные рэки DM32, DM48, DM64

Входы		Система	
Микрофонные/линейные XLR входы	Балансные XLR, фантомное питание +48 В	Изменение сигнала с балансного входа XLR на выход XLR, 20 Гц – 20 кГц, мин. Gain, без аттенюации, сигнал 0 дБ (индикатор)	
Микрофонные/линейные предусилители	Полностью настраиваемые	Динамический диапазон	110 дБ
Входная чувствительность	–60...+15 dBu	Сигнал/шум	–92 дБ
Аналоговый Gain	+5...+60 дБ, шаг 1 дБ	Диапазон частот	20 Гц – 30 кГц +0/–0,8 дБ
Аттенюация	–20 дБ	THD+N	0,0015% при +16 dBu выходе, 1 кГц 0 дБ gain
Макс. входной уровень	+30 dBu (с аттенюацией)	Запас по перегрузке	+18 дБ
Входной импеданс	>4 кОм (без аттенюации), >10 кОм (с аттенюацией)	Внутренний рабочий уровень	0 dBu
Микр. EIN	–127 дБ с 150 Ом источником	Шкала dBFS	+18 dBu = 0 dBFS (+22 dBu на XLR выходе)
Индикация фантомного питания	Для каждого входа, внеш. или внутр. источник питания, от 24 В	Калибровка индикатора	0 дБ на индикаторе = –18 dBFS (+4 dBu на XLR выходе)
		Пиковая индикация	–3 dBFS (+19 dBu на XLR выходе)
		Частота семплирования	96 кГц ± 20 PPM
Аналоговые XLR выходы	Балансные, релейная защита	АЦП	24-бит дельта-сигма
Выходной импеданс	<75 Ом	ЦАП	24-бит дельта-сигма
Номинальный выход	+4 dBu=0 дБ на индикаторе	Задержка прохождения сигнала	0,7 мс (системный рэк, с XLR входа на XLR выход, вход в микс)
Макс. выходной уровень	+22 dBu		+5 семплов, с консоли в рэк
Выходной шум	–92 dBu (mute, 20 Гц – 20 кГц)		+8 семплов, с DX32 в системный рэк
	–90 dBu (mute, 20 Гц – 40 кГц)	Рабочая температура	0°... 35° C
		Питание	100–240 В AC, 50–60 Гц, макс. 110 В
Размеры и вес		Ш × Г × В, вес – с упаковкой	
DM32	482,6 × 313 × 325 мм, 15 кг	DM32 с упаковкой	590 × 420 × 470 мм, 17,5 кг
DM48	482,6 × 313 × 369 мм, 17,5 кг	DM48 с упаковкой	590 × 420 × 510 мм, 20 кг
DM64	482,6 × 313 × 458 мм, 21 кг	DM64 с упаковкой	590 × 420 × 585 мм, 24 кг